

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-воспитательной работе
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
институт культуры»

З.А. Ибятова
2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «Детская музыкальная
школа имени Джаудата
Файзи» Приволжского района г. Казани

З.Ф. Семенова
2024 г.



Файзи»

Положение Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Үз эшенец остасы»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Положение определяет порядок и условия организации и проведения Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Үз эшенец остасы» (далее - Конкурс).

Учредители:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры» (далее – КазГИК);
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи» Приволжского района г. Казани (далее – ДМШ им. Дж. Файзи).

Организацию и проведение Конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

Оргкомитет решает следующие задачи:

- разрабатывает план подготовки и проведения Конкурса;
- утверждает состав жюри и протоколы Конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право:

- вносить изменения в условия проведения Конкурса;
- включать в программу Конкурса дополнительные мероприятия (мастер-классы, заседания в формате «круглый стол»);
- изменять сроки проведения Конкурса (в случае изменений сроков проведения или отмены Конкурса – Оргкомитет заблаговременно извещает участников);
- не допускать работы к рассмотрению за несоблюдение условий Конкурса.

Цель Конкурса: сохранение и развитие татарской музыкальной культуры, популяризация татарского народного и композиторского творчества.

Задачи:

- обмен и распространение передового опыта преподавателей, педагогов дополнительного образования, студентов ВУЗов, учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;
- выявление и поддержка талантливых музыкантов разных поколений;
- повышение уровня исполнительского мастерства;
- поддержка высокого уровня мотивации педагогов к повышению результативности своего труда.

II. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

К участию в Конкурсе приглашаются преподаватели и педагоги учреждений дополнительного образования, среднего профессионального образования и высших учебных заведений; студенты учреждений среднего профессионального образования и высших учебных заведений.

В Конкурсе можно принять участие как в очной, так и в заочной форме.

III. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **вокал:** народный (соло, фольклорная группа), академический (соло, ансамбль, хор), эстрадный (соло, ансамбль);
- **инструментальное исполнительство:** фортепиано (соло, ансамбль), скрипка (соло, ансамбль), баян (соло, ансамбль), духовые инструменты (соло, ансамбль), струнно-щипковые инструменты (соло, ансамбль), инструментальные ансамбли;
- **вокально-инструментальное исполнительство;**
- **методическая разработка** (конспект занятия, сценарий мероприятия, презентация);
- **татарская национальная традиция** (презентация, видеоролик).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ПРОГРАММАМ

Требования к конкурсной программе по номинациям: «Вокал», «Инструментальное исполнительство», «Вокально-инструментальное исполнительство»

Участники конкурса исполняют одно татарское произведение (народная песня, мунаджат, баит или произведение композиторов Республики Татарстан), конкурсная программа должна быть исполнена наизусть за исключением ансамблей. Вокалисты исполняют произведение на татарском языке (вокализы исключены).

Приветствуется исполнение произведений Джаудата Файзи (Приложение 1).

Участники Конкурса прошлых лет исполняют новое произведение.

Критерии оценки:

- качество и мастерство исполнения;
- художественная выразительность;
- сценический образ.

Требования к конкурсной программе по номинации «Методическая разработка»

Конкурсанты представляют конспекты занятий, сценарии мероприятий, презентации с использованием татарского музыкального фольклора или произведений татарских композиторов. Методические разработки должны представлять оригинальные авторские материалы, в которых отражен собственный опыт работы, интересные педагогические находки, инновационные решения и т.п. Представляя свои работы на Конкурс, участники гарантируют, что они являются авторами и не нарушают ничьих авторских прав. Допускаются представление материалов коллективом авторов.

На титульном листе материалов указывается: форма методической разработки (занятие, сценарий мероприятия, презентация); тема; фамилия, имя, отчество составителя, должность и квалификационная категория; наименование образовательной организации. Технические требования к разработке: поля: снизу, слева, справа, сверху 20 мм. Электронный вариант: Word 6.0, 7.0 или 8.0, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 12, интервал 1,15. Объем – не более 10 печатных страниц.

Критерии оценки: технологичность (возможность использования другими педагогами); структурированность (понятная всем пользователям структура изложения); логичность (содержание материалов соответствует логике изучения дисциплины); доступность (язык изложения понятен, смысл текста воспринимается однозначно); адекватность (содержание материалов соответствует целям, уровень сложности оптимален для данной категории учащихся).

Конкурсная работа отправляется на электронный адрес:
gulnarafidaevna2017@g.mail.com

Требования к конкурсной программе для номинации «Татарская национальная традиция»

Конкурсные работы участники оформляют в формате мультимедийной презентации, ролика, клипа или фильма, который отражает традиции татарского народа. Обязательное голосовое и музыкальное сопровождение. Продолжительность ролика не более 5 минут. Количество слайдов в презентации не более 20.

Конкурсная работа отправляется на электронный адрес:
gulnarafidaevna2017@g.mail.com

IV. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится: 28 мая 2025 года по адресу: г. Казань, ул. Бр. Касимовых, д. 14.

Для участия в Конкурсе необходимо до 17 мая 2025 года заполнить заявку, перейдя по ссылке: <https://forms.yandex.ru/cloud/673c3a612530c243e6163c04/>

Конкурсант, заполнивший заявку на участие, автоматически соглашается со всеми условиями положения Конкурса и дает свое добровольное согласие на обработку персональных данных.

С порядком выступлений конкурсантов можно будет ознакомиться 26 мая 2025 года на официальном сайте МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи».

К участникам в номинациях «Вокал», «Вокально-инструментальное исполнительство» в заочной форме предъявляются следующие технические требования к видеозаписи:

- качественная съемка программы выступления;
- видеозапись должна быть датирована не ранее 2024 года;
- на видеозаписи должны быть видны руки, ноги, лица конкурсантов;
- запись не должна содержать монтажа, спецэффектов и наложения звука;
- конкурсное выступление должно быть опубликовано участником на одном из файловых хостингов: Облако Mail.Ru, Яндекс Диск, GoogleDrive, иметь открытый доступ и срок хранения материала не менее 30 дней с момента подачи заявки.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

По итогам Конкурса в каждой номинации определяются победители: Гран-при, лауреат I, II и III степени, дипломант I, II и III степени. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, специальные дипломы за «Лучшее исполнение произведения Джаудата Файзи», «Лучший концертмейстер» и т. п.

Итоги и дипломы будут размещены до 6 июня 2025 года на официальном сайте МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»: <https://edu.tatar.ru/priv/page2399.htm/page5551542.htm>

Контактное лицо Оргкомитета: Каюмова Гульнара Фидаевна, тел. 89053163277.

VI. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет:

- 800 рублей для солистов;
- 500 рублей с одного участника (для ансамблей до 4-х человек);
- 400 рублей с одного участника (для коллективов от 5 человек).

Оплата орг. взноса производится безналичным расчетом (Приложение 2), копию оплаченной квитанции загрузить в заявке.

VII. РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ КОНКУРСА

Состав жюри формируется Оргкомитетом конкурса.

В состав жюри входят профессиональные преподаватели СПО, ВПО.

Решение жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит.

Список произведений Джаудата Файзи

1. Гайнавал жыры (из музыкальной драмы «Ташкыннар»). Т.Гыйззэт суз.
2. Галимжан ариозасы (из музыкальной комедии «Башмагым»). Т.Гыйззэт суз.
3. Галиянең бишек жыры (из оперы «Неотосланные письма»).
4. Гариф жыры (из музыкальной комедии «Идель буенда»). Г. Насрый суз.
5. Зәйтүнә жыры (из музыкальной комедии «Акчарлаклар»). Ә. Фәйзи суз.
6. Зиннәт жыры (из музыкальной комедии «Акчарлаклар») Ә. Фәйзи суз.
7. Разиянең 2 нче жыры (из пьесы М. Аблеева «Шамсикамар»).
8. Рәмзия ариясә (из музыкальной комедии «Идель буенда»). Г. Насрый суз.
9. Тормыш жыры М. Әмир суз. (из пьесы «Тормыш жыры»).
10. Фәйрузә ариясә (из музыкальной комедии «Идель буенда»). Г.Насрый суз.
11. Шәмсия ариозасы (из музыкальной комедии «Акчарлаклар»). Ә.Фәйзи суз.
12. Яз шатлыгы. (Переложение для солиста и хора А. Абдуллина). Г. Насрый суз.
13. Әйдә югары. С. Баттал суз.
14. Байрак тегәбез. Такташ суз.
15. Балыкчы. Ш. Зәйни суз.
16. Бәйрәм бүген. Г. Тукай суз.
17. Бәлки син дә сйярсең... Ш. Маннур суз.
18. Билгесез солдат кабере янында. Н. Арсланов суз.
19. Бишек жыры. Г. Тукай суз. (русский перевод Г. Паушкина).
20. Бондюглылар жыры. Ж. Фәйзи суз. (русский перевод Г. Паушкина).
21. Бу дөнъяда. Р. Фәйзуллин суз.
22. Бу кырлар, бу үзәннәрдә... С. Хәким суз.
23. Булдырмабыз сугышны! Ә. Ерикәй суз. (русский текст Г. Паушкина).
24. Буразналар. Г. Зәйнашева суз.
25. Газинур турында баллада. Г. Афзал суз.
26. Гармун. Ә. Ерикәй суз.
27. Гитара турында жыр. Ш. Зәйни суз.
28. Гөлсинә. Р. Ишморат суз.
29. Гөлшәһидә жыры. Г. Әпсәләмов суз.
30. Гөрләсен безнең жыр. Ә. Ерикәй суз.
31. Данлыклы егетләр. М. Исаковский суз. (татарский перевод М. Садри).
32. Дочурке (Колыбельная) (хоровое произведение в сопровождении фортепиано). Сл. М. Джалиля, перевод с татарского Г.Шапиро.
33. Ерактагы якын кешемә. З. Нури суз.
34. Жәлил йолдызлары. А. Сәләхетдинов суз.
35. Зоя турында баллада. Н. Арсланов суз.
36. Иделкәем. Г. Кутуй суз.
37. Ике лачын. М. Исаковский суз. (татарский текст М. Садри).
38. Илең турында уйла. Г. Зәйнашева суз.
39. Йөрәк жыры. С. Хәким суз. (русский текст Г. Паушкина).
40. Исеңдә тот, иптәш. М. Хәсәен суз.
41. Каенсар. З. Мансур суз. (русский перевод Г. Паушкина).
42. Казакъ кызына. Х. Туфан суз.
43. Кем уйлаган. С. Хәким суз.
44. Кемгә сөйлим серләремне. Ф. Кәрим суз. (русский текст Г. Паушкина).
45. Комсомол. М. Хәсәен суз.(русский перевод Г. Паушкина).
46. Комсомолка Гөлсара.Ә. Ерикәй суз.
47. Кояшлы жыр. Г. Зәйнашева суз.

48. Көлемсерәп каршы ала идең. Ә. Ерикәй суз. (русский текст Г. Паушкина).
49. Күңелем Ленин белән сөйләшә. С. Хәким суз.
50. Кызыма. Ә. Исхак суз. (русский текст Г. Паушкина).
51. Кызыма. (Бишек жыры). М. Жәлил суз.
52. Кытай дустыма. М. Хөсәен суз. (русский перевод Г. Паушкина).
53. Мари кызы Улина. С. Хәким суз.
54. Мехчылар жыры. Р. Ишморат суз.
55. Миләүшә. Ә. Ерикәй суз.
56. Мулланур. С. Хәким суз.
57. Оренбург шәле. С. Хәким суз.
58. С новосельем! (хоровое произведение в сопровождении фортепиано). Сл. Н. Зариф, русский текст М. Лапилова.
59. Сагыш. Р. Фәйзуллин суз.
60. Саумы сез, тургайлар. Р. Гәрәй суз.
61. Соң мәртәбә. һ. Такташ суз. (русский текст Г. Паушкина).
62. Сталин турында кантата. С. Хәким суз. (русский текст Г. Паушкина).
63. Танса кичәсе. Г. Тукай суз.
64. Татарстан нефтьчеләре маршы. Н. Арсланов суз. (русский перевод Г. Паушкина).
65. Татарстан. Ә. Ерикәй суз. (русский текст В. Фирсова).
66. Торналар. Ш. Зәйни суз.
67. Торыгыз, Мусалар! С. Хәким суз.
68. Тракторчы егет. М. Әмир суз. (русский перевод Г. Паушкина).
69. Тынычлык күгәрчене. Ш. Зәйнисуз. (русский текст Г. Паушкина).
70. Тыңларсыңмы жырымны? Г. Зәйнашева суз.
71. Урман кызы. һ. Такташ суз.
72. Хәлимә. М. Мазунов суз.
73. Чаллы. Р. Риян суз.
74. Чәчләре чәчкә бәйләнгән. Ш. Маннур суз.
75. Шауласыннар яшел урманнар. Ә. Исхак суз. (русский текст Г. Паушкина).
76. Яз шатлыгы. Г. Насрый суз.
77. Якты таң. С. Хәким суз. (русский текст Г. Паушкина).
78. Ямьле дә соң Сөн бие. Р. Ишморат суз.
79. Яшь наратлар. И. Юзеев суз.
80. Яшьлек жыры. М. Жәлил суз.
81. Этәч. М. Жәлил суз. (русский текст Ю. Лопатина).
82. Беренче дәрес. М. Жәлил суз. (русский текст Ю. Лопатина).
83. Ёлка. Н. Баян суз. (русский текст Ю. Лопатина).
84. Карак песи. М. Жәлил суз. (русский текст Ю. Лопатина).
85. Күбәләк. Ф. Кәрим суз. (русский текст Ю. Лопатина).
86. Күке. М. Жәлил суз. (русский текст Ю. Лопатина).
87. Маэмай. М. Жәлил суз. (русский текст Ю. Лопатина).
88. Сәгать. М. Жәлил суз. (русский текст Ю. Лопатина).
89. Чишмә. М. Жәлил суз. (русский текст Ю. Лопатина).
90. Яз житә. Ф. Кәрим суз. (русский текст Ю. Лопатина).

Нотная библиотека произведений Дж. Файзи:
<https://cloud.mail.ru/public/1eBP/qHsiDBjBF>

МКУ «Финансовое управление ИКМО г. Казани.
 (МБУДО ДМШ им. Дж.Файзи **ЛБВ78821328-ДМШ им.Дж.Файзи**)
 ИНН1659026549 КПП 165901001 ОКТМО 92701000 БИК 019205400
 р/с 03234643927010001100
 Отделение - НБ Республики Татарстан Банка России//УФК по Республике
 Татарстан г.Казань
 к/с 40102810445370000079
 КБК (код дохода) 821 000 00000 00 0000 155
 Платательщик _____

Кассир

Вид платежа	Получатель	Платательщик	Месяц год	Сумма (руб.)
Орг.взнос	ДМШ им. Дж. Файзи			

Адрес плательщика _____

МКУ «Финансовое управление ИКМО г. Казани.
 (МБУДО ДМШ им. Дж.Файзи **ЛБВ78821328- ДМШ им.Дж.Файзи**)
 ИНН1659026549 КПП 165901001 ОКТМО 92701000 БИК 019205400
 р/с 03234643927010001100
 Отделение - НБ Республики Татарстан Банка России//УФК по Республике
 Татарстан г.Казань
 к/с 40102810445370000079
 КБК (код дохода) 821 000 00000 00 0000 155
 Плательщик _____

Кассир

Вид платежа	Получатель	Платательщик	Месяц год	Сумма (руб.)
Орг.взнос	ДМШ им. Дж. Файзи			

Адрес плательщика _____